

યંગ ઇસમાઈલી વિદ્યા વિનોદ કબલ તરફથી ભેટ.

સાલગ્રેહ

સુધાનંદ



સંગ્રહ કરનાર:-

(૧૯૧૮)

પ્રકાશક:-

કાસમચલી લધાભાઈ.

કાસમચલી લધાભાઈ.

૧ લી આજીતી [૧૦૦૦] ભીમડીવાળા બીડીંગ સેન્ટ્રલસ્ટ રોડ-મુંબઈ.

Printed by Ratilal Harjivan Patel at "The Krishna Printing Press"
9 Anantwadi Bombay, 2.

સાલગ્રેહ મુખરક

— ❦ —

સાલગ્રેહના શુભ વૈશ્વસરે ઈસમાઈલીયો ખુશ ખુશ કરે
ઝગમગતી પાઘડી કોટ ને વણી પાટલુન ઉમદા ધરે
નેકટાઈ કોલર કંઠમાં લલકો બધો લખલુટ છે
શોભાવનારા સુટને વી. કે. મીઠાના ખુટ છે

દરેક જાતના સ્વદેશી અપ-ટુ-ટેટ ખુટ, શુઝ
અને સપાટો ખાનુઓ, ગ્રહસ્થો અને બચ્ચાઓને
લાયકની તૈયાર છે.

• એક વખત પધારી ખાત્રી કરો

ખીલકુલ કીશાયત લાવ

ઘોરડો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવશે.

વી. કે. મીઠાની કુંઠ

ખોજા જમાતખાના સામે

મુંબઈ નાં ૦ ૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૭ ૪૦

વર્ષાંક

પુસ્તકનું નામ ૨૦૧૧, ૨૦૧૨ ૨૩૫૧

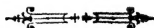
વિષય ૬ - ૧૨૧

હાઈનેસ) નામદાર આગાખાન



સર સુલ્તાન મહમદશાહ.

અ. સી. એસ. આઈ, એલ. એલ. ડી.
એન્ડ ફર્સ્ટ ક્લાસ ચીફ ઑફ ધી બોમ્બે પ્રેસીડેન્સી.



ઇસ્માઈલીયોના અડતાળીસમા ઇમામ
હાદીયુલ મેહદી, સાહેબુલ અમ
ની

૪૧ મી મુબારક સાલગ્રેહ
નાં

ધી વિદ્યા વિનોદ કલબનાં ખુશાલીના
મેલાવડા પ્રસંગે

તા. ૪-૮-૧૮ નાં દિન માટે ખાસ
રચવામાં આવેલા

ગાયનો.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંસ્થા
૧૯૯૦

ધી યંગ ઇસમાઇલી વિદ્યા વિનોદ કલપ.



દિખાવ્યો.



મજકુર કલપ તરફથી આપણા હાજર ઇમામની મુઆ-
રફ સાલગીરીના ત્રીજી વખતના મેળાવડા પ્રસંગે થનાર જલસામાં
જે ગાયનો સંભળાવવા માટે રચવામાં આવ્યા છે તેમાં કલપના
પાંચ મેમ્બરોએ ભાગ લીધો છે. આએ સાલ ગાયન જેડનારાઓએ
કંઈક વિશેષ કરી દેખાડ્યું છે તે એ કે ગાયનોમાં ઇસમાઇલી
ધર્મના સિદ્ધાંતોને ટેકો આપનારા મોઝીઝાઓ ઇતિહાશીક બાબતો
તથા વિરોધીઓને લાજવાળા રદીયા છે.

ગાયન જેડનારા શાયરો અને કવિઓ નથી, જે કે તેમના
ગાયનોમાં સુધારો કરવા માટે મીંઠ ઇઆહીમભાઈ જુશાળ વરતેજી
મીંઠ મહમદ અલીભાઈ હારમોનીયમ ગ્રીયર તથા એક નામાંકીત ઉસ્તાદ

ની મદદ લેવામાં આવી છે, છતાં કાંઈપણ ભુલચુક રહી જવા પામી હોય તો તે તરફ ક્ષમા દ્રષ્ટિ કરવા વાંચકોને વીનંતી છે. ગાયન જોડનારાઓ તથા સુધારનારાઓનો આ તકે ઉપકાર માનવાની રજા લેવામાં આવે છે.

કલ્પનો ઉદ્દેશ પોતાની દુરસદનો વખત રમત ગમતમાં ગુજરી પોતાના થાકેલા મગજને રાહત આપવાનો છે, ઉપરાંત પોતાના વિચારોને કેળવીને સુધારવાનો છે. સ્વકોમ અભિમાન અને સ્વધર્મ અભિમાનનો જીરૂનો બરખા કરવા માટે જાહેર ભાષણો કલ્પના મકાનમાં આપવાની રૂઠી ચાલુ કરી છે, તેમાં કોમ હીતકારક તથા ધર્મ બોધદાયક ઉપયોગી બાબતો હાથ ધરવામાં આવે છે. વિખયને લાયક લેકચરર તથા પ્રેસીડેન્ટ કોમમાં ના ગ્રહરથોને ચુંટી કાઢવામાં આવે છે, તેથી કલ્પ કોમી સેવા બળવતું એક ખાતું છે. તેને ઉત્તેજન આપવાની કેટલી જરૂર છે તે તા. ૯ મી જુન ૧૯૧૮ ના દીને કરવામાં આવેલા વારસીક જેનરલ મેળાવણ પ્રસંગે હાજર રહેલાઓ સમજી શકતા

હશે. છતાં રીપોર્ટ ત્યા કાયદા બુક છાપેલી છે તે મંગાવીને જોશો તો દરેકને ખાત્રી થશે.

સાધારણ મેમ્બર થનાર પાસેથી રૂ. ૧ તથા લાઇફ મેમ્બર થનાર પાસેથી રૂ. ૫૦) લેવામાં આવે છે. કલબને મોટા હોલની જરૂર છે અને તે માટે આપણી કોમના સખી વજુદ બુઝુર્ગ શેઠ મુખી લાલજીભાઈ દેવરાજ દરમાસે રૂ. ૫૦) પચાસ આપવા ની ઉમેદવારી જાહેર કીધી છે. પણ જ્યાં સુધી કલબની આવકમાં વધારો થાય નહી ત્યાં સુધી કલબ સારી સ્થિતીએ પહોંચી શકશે નહી. માટે વાંચક વર્ગમાંનાં દરેક જણને સાધારણ યા લાઇફ મેમ્બર બનાવવાની ફરજ કલબના મેમ્બરો બજાવશે.

આ તકે એક દીલગીરી ભરી નોંધ લીધા વગર રહી શકતા નથી કે કલબે કલકતાવાળા મી. કાશમઅલી લધા મામદના અકાળ મૃત્યુથી કલબે એક સાચો ખેરખાહ ખોલ્યો છે. ખુદા તેમના રહને શાન્તી આપે. આમીન । ।

આશા છે કે તેમના ભાઈ મી. જાફરભાઈ તેમને પગલે ચાલી કોમને દીવાલશે અને કલ્પ પ્રત્યે પોતાના મરહુમ ભાઈ મીસાત દીલસોજી ધરાવતા રહેશે.

કલ્પે મગરૂરી લેવાની છે કે કલ્પના મેમ્બર મી. ધરમશીભાઈ પુંજ જસરાજના પીતાશ્રીએ એક લાખ (૧૦૦૦૦૦) ની ગંગવર રકમ આપણા હાજર ઇમામને સોંપવાની અને કોમી લાભ અર્થે વાપરવાની ઉમેદવારી જાહેર કરી છે, અને રૂ. (૧૦૦૦૦) દસ હજાર રાજકોટના જમાતખાનાના આંધકામ માટે કાઢી આપ્યા છે. મજકુર એક લાખની રકમનો આપણા હાજર ઇમામ પોતાની મરજીમાં આવે તેવી રીતે કોમના લાભ ખાતર ઉપયોગ કરે. જીવેનો ઉદ્ધાર થાય તેવી યોજના ઘડી કઢાડી, તે રકમનો સદુપયોગ આપણા હાજર ઇમામના મુખ્યારક હાથે થાય એવા ઉમદા વિચારો માટે સખી નર મુખી પુંજભાઈ જસરાજને મુખ્યારકી ઘટે છે, અને શું વ્યવસ્થા થવાની છે તે તેઓ જો જાહેરમાં મેલશે તો કોઈને વીમાસણમાં રહેવાનું કારણ મળશે નહીં.

છેવટે આપણા હાજર ધમામની ૪૧ મી સાલગ્રેહનો ખુશાલીનો
જલસો આજ દીને કલખના હોલમાં કરવામાં આવ્યો છે તેમાં
હાજરી આપનારાઓનો તેમજ લાયગ્રેરી હોલને માટે તેમના
કાર્યવાહકોનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

લી સેવક,

તા. ૪ થી } કાસમઅલી લઘા લખમસી,
આગષ્ટ ૧૯૧૮ } ઓ. સેક્રેટરી.
મેનેજિંગ કમીટીના મેમ્બરો.

મી. એમ. જે. નગીનાવાળા-ચેરમેન.

મી. કાસમઅલી લઘા લખમસી-ઓ. સે.

મી. કાનજી મીઠા જીવાણી-ખજાનચી.

મી. રહેમતુલા ખાના અંજારીયા.-ઑડીટર.

મી. અબ્દુલ જાફર લખપતી.

મી. રહેમતુલા વાલજી ચારણીયા.

મી. કાશમ મામદ દાઉદાણી.

મી. પીરમામદ વીરજી હાજીઆણી.

મી. એ. આઇ. મોદી.

મી. નુરમામદ ભાઇ ખાખુલ સોમજી.



યા: અલી મદદ ?

ધી યંગ ઇસમાઇલી વિદ્યા વિનોદ કલખ.



સાખી.

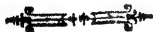
ત્રીજી ઓગષ્ટ તારીખે, થનગન થાવર વાર; !

એકતાળીસમી સાલગ્રેહ ! જહુર અલામત સાર !

નુરેઅલી, મહેદી ઝમાં ! ઇમામ સાહેબે વક્ત !

મૈલાના સુલ્તાન શા, ઝળકો ઇમામત તખ્ત !

“વરતેજ”



હુમરી.

આજ દીન ખુશાલી શોભા—આજદીન,

સુલતાં ગુન આ...જ ગાવો, મીલકે ગાવો—આજ૦

પડત હું મય તુમારે પૈંયા,

આવો ખ્યારે સુલતાન સૈંયા,

તુમ દરશકે ખ્યાસે નયના,

સુલતાંપે બલગૈયા—આજ૦

“ગુલામ.”



કવ્વાલી.



“લાઝીમ ન થા યે તુમકો, દીલ લે કે દગા કરના:-તર્જ”

સુદતાંપે જન અપની, ફૂર્યાન કરીયા કરના;
 દિદારે તમના મેં, મરના યા છયા કરના.
 વહેદતકા જમ પીના, ઔર મસ્તે અલસ્ત રહેના;
 દિન-રાત જમ ભરના, પીતેહી પીયા કરના.
 પડના તો ઉન્કા કલ્મા, જપના તો ઉન્કી માલા;
 લયસો નિહાર લયસે, યસ નામ લીયા કરના.
 દિલકા ન કહા કરના, ઉન્કાહી કહા કરના;
 ફરમાંપે ઉન્કી હરદમ, દિલગન દીયા કરના.
 અએ ‘અખુદ’ અગર ચાહે, વહેદત મેં વસ્લ હોના;
 સુદતાંકે કદમપે સર, ફૂર્યાન કરીયા કરના.

“અખુદ”



સાખી.

તારક આખા જમતના મહમદશાહ સુલતાન.
 “રહમ” કરી અમ અખ્તને દેખે અવિચલ સ્થાન.

(હવે અમે જમશું અલખેલી રાહ)

કુસુમો કામળ કરઝાલી—ર
 દિલ્લખર દિલ આરામ સાહેબને
 વધાવે ને વહાલી—કુસુમો.

અમિલરી આંખલડી શાહાની
 નિરખી ઉર છલકાય
 સખીઓ! મન મારું મલકાય
 સુલતાન શાહ સુંદર અલખેલા
 વુજ પર સર કુરઆન
 ‘રહમ’ કર મોંઘેરા મહેમાન—કુસુમો.

રહિમ.

ગઝલ.

(નખી હમને પાયા ખુદા કહેતે કહેતે—એ રાગ.)

મુજેહ અપના જલવા દીખા પ્યારે સુલતાં,
 મુજેહ અપના શયદા બના પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 તું માલીક હમારા, હમ આંસીહએ તેરે,
 બલે યા ખુરે હંએ બચાં પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 બદીસે બચાના, ગમીકો હટાના,
 મેરે દીલસે દોનો બુલાં પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 મુજે ખ્યાખે ગફલતસે તુને જગાયા,
 કીયા મુજપે એહસાન હાં પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 જુદાઇ તેરી અબ નહિં હએ ગવારા,
 રૂલાયા બહોત, અબ હંસા પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 શખોરોજ તસખીહમે પડતેં હએ મોમીન,
 રહમ કરકે જલદીસે આ પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 ખુદાકા નશાં હમને તુંજહીમે પાયા,
 બદોલત તેરે ઇસ્મકા પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.

પીત્રાવો નશાં જીસે "તુંહી તુંહી"હો
 મેરી મઝેકો, મઝેસે મીટા પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 રહું મંઝે ન બાકી નમેરા નશાં કુચ્છ,
 સઅક વોહ તું મુજકો પડા પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 મેરી મુસ્કીલોંકો તું આસાન કરદે,
 તેરા નામ મુસ્કીલ કુશા પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 તમન્ના નહિં મુજકો દુનીઆસે પ્યારે,
 મેરે દીનો ઇમાન હાં પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.
 તેરે તુરકે દીદકા પ્યાસા "જુમ્મા",
 તેરા દર્શ મુજકો દીઆ પ્યારે સુલતાં—મુજેહ અપના.

રચનાર-જુમ્મા બાના અંજરીયા.



“ પપૈયા ! કાંહે મસાવે શોર. ” એ રાહ.



કોકીલા !

ખોલ અનેરા ખોલ !કોકીલા !

સાહેબની સ્નેહાંજળી ઝીલી; (૨)

ડાળે ડાળે ડોલ !કોકીલા !

મંજુલ જુલે જુલી જુલાવી; (૨)

દિવ્ય દિલડાં ખોલ ! ...કોકીલા !

આત્મવિણ્ણ સંભળાવ સુરીલી (૨)

આજ મોંઘેરે મોલ ! ...કોકીલા !

સાલગીરી સુધા ઝીલી અમોલી (૨)

“અમૃત” કરે કલ્પોલ ! ...કોકીલા !

“અમૃત”

“ આપુ ! ”

સાખી.

આપ ઉધારણુ સર્વના, શહેનશાહ સુલતાનઃ
દર્શન આપી “અખ્ત”ને, ‘રહમ’ કરે દિલગ્નન.

(ગઝલ.)

વિલાયત ને વિસારીને, હવે ઝટ આવશો—આપુ !
કકલતા રંક બાલુડાને, ના તરશાવશો—આપુ !
નિહાળી ઇન્દુ આકાશે, કુસુમો જ્યમ વિકશે છે;
બતાવી જ્યોત નૂરાની, હૃદય વિકસાવશો—આપુ !
ઝળકતું સુર્યસમ મુખડું, નિરખવા નયન તલસે છે;
મિલાવી નયનથી નયનો, હૃદય હરખાવશો—આપુ !
તમારા આ તનુજે સૌ, બન્યા તમ દર્શવિણુ ઘેલાં;
હવે હિંદમાં પધારીને, દયા દિલ લાવશો—આપુ !
તમારા હુકમપર કુરખાં, સદા દિલગ્નન આ કરશું;
અભિમય આંખ દ્રષ્ટિથી, ‘રહમ’ વરસાવશો—આપુ !

“રહમ”

રહાની—સંદેશો.



(સોદાશર શાણા સાચાં માતી તું મને દેજે-એ રાગ.)

સંદેશો મારો સુલતાન શાહને પુગાડો,
અર્જન્ટ રહાની સંદેશો તારમાં પહોંચાડો.....સંદેશો
કહેજો કયા મંદિરીયામાં કુશળ ક્ષેમ તો છેયે,
પણ આ પીંજર પડી જશે તો કેશવ કયાં જઈ રહીએ...સંદેશો.
મોહજાળના અંધનમાં તો મૃત્યુ થકી ના ડરીએ,
ગેરંટી વીણુ રહ્યા ગામમાં દુઃખડાં કોને કહીએ.....સંદેશો.
ખાતે પીતે સુતે બેડે, બહુ બહુ વાતો કરીએ,
ડહાપણમાં તો લાલજ લાગે વધુ વિચાર ન કરીએ...સંદેશો.
બુલ્યા ભટક્યા લખચોર્યાસી ફેરા ફરતા રહ્યા,
તમ શરણે રહી માનવ દેહીમાં મુક્ત થવાનું બુલ્યા...સંદેશો.
પીંડ પડે ને હંશે ઉડે ત્યારે રક્ષા કરજો,
લખચોર્યાસી ફેરા ફરતો રહ શરણમાં લેજોસંદેશો.

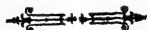
“ મુસાફર. ”

* કબ્બાલી.

(ફના કયસી બકા કયસી, જખ ઉસકે આશના હયરે-તર્જ.)

ખુદી સે જખ હુવા બે ખુદ, અજખ જદવા વહાં દેખા;
 અલી કે તૂર મેં પિતહા, મહંમદ કા નશાં દેખાં.
 નખીકા “લહમકા લહમી” નખીકા ‘જસ્મકા જસ્મી;’
 નખીકા “ રહકા રહી ” અલીયે મુસ્તજા દેખા.
 અલીકી હમનશીની મેં, મહંમદ જખકે આ બએકે;
 મદીને ઇદમ મહમદકો, અલીયુન બાબહા દેખા.
 અના અહમદ ખીલામીમકા, દહનસે જખ સુખન નીકલા.
 વિજુદે મુસ્તફા મેં ખુદખખુદ, મૌજુદ ખુદા દેખા.
 અલી મહમદ ખુદા કો “અખ્દ” કયુંકર અખ જુદા સમજે;
 જુદાહય વો ખુદાસે જો, જુદા સમજ જુદા દેખા.

“અખ્દ”



* Things which are equal to the same things,
 are equal to one another.

ગજલ.

(ન તડપ શીરકે બુતમે દીલે બે કરાર સોજ.)

સુલતાન શાહ હમારા, વહેલા પધારો હિંદમાં,
વાડુ તમારી બેતાં, થાક્યા પધારો હિંદમાં.
આશાપર આશા આપી, તલપાવી તો રહ્યા છો,
તરસી રહી ઉમેદો, વહેલા પધારો હિંદમાં.
દરીયો કહી તોફાની, અમથા કરોછો બહાના,
છો સર્વ શક્તિવાળા, વહેત્રા પધારો હિંદમાં.
નમેરાં હવે ન થાતા, મહેર કરો મોરારી.
નમી નમીતે વિનવું, વહેલા પધારો હિંદમાં.
સાલગ્રેહ શુભ પ્રસંગે, યાચે “ ગુલામ ” ઉમંગે,
વાયદો હવે ન કરતાં, વહેલા વધારો હિંદમાં.

ગુલામહુસેન મુખતાર નાનજી કલ્યાણ.



(તુને કયા કીયા મુજકો બતાહે પરી મેરા ચયન ગયા
મેરી નીંદ ગાઘ)—એ તર્જ.

ગજે પીનહાં થાતું સખસે પહેલે ખુદા,
કનઝન મખશીઅનસે ઇફતેખાર કીયા. ૧

શીર નજ મુલ કુતુબમે સમાએ દીયા,
ખુદહીકો દુન્યામે ઇઝહાર કીયા. ૨

અ લસ્તો બે રખ્ખે કુમ તુને કહા,
રહોંસે મુખ્ખાતીઅ હોકે ખુદા. ૩

નુરે મોહમદસે પાકે હીદાયત,
કાલુ બલાક એકરાર કીયા. ૪

તુને નુર મુનવ્વર અપના કીયા,
જખ કાલીબે આદમ મે જલવા દીખા. ૫

ધંપલીશ ઈસ ઘોકમે કરકે ખતા,
ઔર સીઝદેસે તો ઇન્કાર કીયા. ૬

જળકે તુર શજરપે સમાયા અપના.
કોહે તુરપે જલવા દીખાએ દીયા. ૭

મનબુર કરકે દાવત આશકકી,
મુશાકો તો શર્મસાર કીયા. ૮

વજહુલ્લાહ કહેતા હએ તુજકો કોઈ.
કોઈ શેરે ખુદા કોઈ દસ્તે ખુદા. ૯

તુને વકતે મહેરાજ અર્શપે હાં.
અપના જાહેર હી ઇસરાર કીયા. ૧૦

હય પેહ નુકતા અજબ દેખો શાને ખુદા.
કે ન જાનો ખુદાસે અલીકો જુદા. ૧૧

જન્ગે ખૈયર મે નાદે અલીકો પડા.
નખી મુસ્તફા જબ ઇતેઝાર કીયા. ૧૨

- ન ચરિંદે પરિંદે ન જીનોપરી;
 નથે મખલુક આદમ અર્શોબરી. ૧૩
 જીઅરાઇલ પર પાયા દોઝારા નરી.
 ઉસ્તાદ અલી કો કરાર કીયા. ૧૪
 આદમ સે પહેલે અંગુસ્તે બંધી.
 મસ્ત દેવકો આપને શાન દીખા. ૧૫
 વોહી શકસે અલી હમ ઉકિદે ખુદા.
 અયગ્નઝ દીખા રસ્તગાર કીયા. ૧૬
 હમ તુજ કો કહે કયું ઝાતે બશર.
 તુ હજો માલીકો કૌનેન જીનો બશર. ૧૭
 તુહજો મુખતાર માલીકે રોજે હશર.
 તુને મુન્નતાન નામ અખતિયાર કીયા. ૧૮

“ખાદીમ”



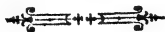
*



કબ્જાલી.

સુલ્તાંકી સોહની સુરત, મેરે દિલમેં સમાઈ હય,
 મૌલાકી મોહની મુરત, મેરે મનમેં જમાઈ હય.
 કરેંગે તેરી પુન હમ, જુકાએં તુઝકો ગરદન હમ,
 હમારે દિલકે મંદિરમેં, મુરત તેરી ખીલાઈ હય.
 *“ૐ” કે નકશમેં પિનહાં, અલીકે નકશ કો દેખા,
 ખિરેહમન તોડ કર ખુતકો, તુઝે ગરદન જુકાઈ હય.
 બનાયા કત્રેસે દરિયા, મેરે ઇસ ખીરે કામીલને
 ગે હય મોજેઝતુમાઈ યા, ખુદાકી ખુદ ખુદાઈ હય.
 અલી અલ્લાહ કહેતેહી, અય “અબ્દ” હમ નિકલગઅએ,
 દુધકે પરદે ઉઠ જાએ, તો વહેદતમેં સમાઈ હય.

“અબ્દ.”



(મઝે તો શીરીકા હું દીવાના)—તર્જ.

સચોપે ધલિઝામ લગાના

અયસ હઝે અદુકા બહાના—સચોપે.

શયર.

જગાયા ખ્વામે ગફલતસે, શીદાઈને જો શંજરકો*
કે ઉઠતે હી પાયા સીરાનેપે, તેજદાર ખંજરકો.

થા લાખોકા જાન બચાના—સચોપે.

શયર.

ધન્સાફ હાં † સખ્યાહકા, કયા સાફ સાફ થા,
બદકાર લડકે કો કતલ કીયા, કયા અવ સાફ સાફ થા.

હયેફ હય ઇસે અયખ લગાના—સચોપે.

શયર

શંરાખો ઝીના કે લીપે, જીસકો અયસી નફરત હો,
શીરદોસે બરીમે કયુંકર, શીર રગ બતે અયશો ઇશરત હો.

ગલત હઝે હોના મસ્તાના—સચોપે

* સુલતાન શંજર.

† હસનખીન સખ્યાહ.

શયર.

ના કામ થા જો મુકામ, વોહ આરામ કરદીયા.

ગાદી બનાકે હાદીકી, સર અંજમ કરદીયા.

જીસે અદુને શીરદોસ હય બના—સચોપે.

શયર

તાતારીયોને બે ગુનાહો પે નાહક શમશીર ચલાઈ,

કયા રાસત હયે કહેના ઉન્હીસે, હુધ ખલકો રેહાઈ.

કુબુલ હય હકકા છીપાના—સચોપે.

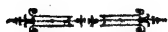
શયર.

શેખુલ જખાલો વારસોને, દાવા ન કીયા ઇમામકા,

જીકરીયા સલામ હસન નેજો રીવાજ દીયા સલામકા.

ન માને કયું આકોલો દાના—સચોપે.

“ખાદીમ”



કવ્વાલી.

(મેરી આંખોમે મદીના, શકલે એહમદ દીલમે હય-તર્જ.)

— ૦ —

નૂરે સુલતાને મહમદ,	જલ્લેગર આંખો મેં હય;
નકશ એ કૌનો મકાં,	વો બહેરેબર આંખો મેં હય.
મેહલે હયરત હય તમામી,	રૂએ રોશન દેખકર;
હએ ગુલે રખસાર યા,	શમ્શો કમર આંખો મેં હય.
નઝરો મેં મેરી સમાયા,	હય તું હરસુ જલ્લેગર;
હય દિમાગો દિલમે તું,	જાનો જીગર આંખો મેં હય.
કયું પીયા આતેનહિ હય,	હો ગઈ મુદત બસર;
તેરી આમદકા યે તારે,	મુન્તેઝર આંખો મેં હય.
ઈસ કદર રોતાહય 'અખ્ત'	તેરી દુરકત મેં શહા;
એક દરિયા હય કે દિદા,	અશમેતર આંખો મેં હય.

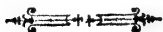
"અખ્ત"

મરહુમ હુશેનઅલી ખાના અંતરીયાએ રચેલું ગાયન
સુધારા વધારા સાથે.

કવ્વાલી.



હર એક જાં શૌર હએ જરપાં, મોહમદ શાહ સુલતાંકા,
દો આલમમેં ચેહી ચરચા, મોહમદ શાહ સુલતાંકા.
તું અએ દીલ ગરજેહએ શયદા, ઉસી મહયુઅ જનીપર,
ન હરગીજ છોડ દરવાજા, મોહમદ શાહ સુલતાંકા.
શ રા ખે મા રેફ ત કી, કએરીયત મુજસે કોઇ પૂછે,
પતા ઉસકો ખતાદુંગાં, મહમદ શાહ સુલતાંકા.
જમાનેકી હવા કએસી હી ચલ જાએ મેરે સરપર,
વઝીફા મંએ ન ભુલુંગા, મોહમદ શાહ સુલતાંકા.
હુશેન હો આરઝુ દીદારકી, તુજકો શીદક દીલસે,
વઝીફા દમ બદમ પડના, મોહમદ શાહ સુલતાંકા.



(જળ દીલહી નહો કામુમે તો કયા મેરી ખતા હય વો શાને ખુદા-તર્જ.)

તુરે ખુદાકો આશકોને હાં મૌલા હય માના
હાં મૌલા હય માના.

અલીયુલ્લ અઝીમકે રમ્ઝમે, વોહ આલા હય માના
વોહ આલા હય માના.

આલાસેઅલી નામ થાજો, અસ્માએ હુસ્નામે
હાં અસ્માએ હુસ્નામે.

મારેશ્ત કી ચશ્મેસે, હકતાલા હય માના
હાં હકતાલા હય માના.

થે અહલે સફાકે રહેનુમાં, પયમ્પરે ઝમાં
હાં પયમ્પરે ઝમાં.

મુશીઓને મુરતઝાકો, તજલ્લા હય માના
હાં તજલ્લા હય માના.

નહી સીવા મુલતાંકે ઝુરરીયતે ઇમામ હયે
યે સહી કલામ હયે.

નરસે અલી આલે નખીકા, કખીલા હય માના
હાં કખીલા હય માના.

“ખાદીમ”

(મારા તનમાં મનમાં ભર્યો છે ઠર્યો છે)—એ રાહ.

—૦—

મારા તનમાં મનમાં નિરખું છું હરખું છું,

સુલતાન શાહ પ્રભૂ જ્યોતિ.....મારાં

શીશ જૂકાવ્યું મેં શાહાજી ચરણે;

કૃષ્ણ સ્વરૂપને ગોતી.....મારાં

બલહારી જઈ સુલતાન રાય,

ને ઇ જીગર હરખાય;

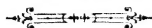
આવો ! હવે સ્વામી આત્મ વિદ્યોતિ,

“હંસમુખ”નાં મોંઘા મોતિ.....મારાં

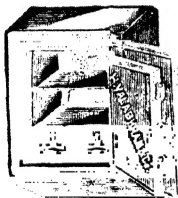
રચનાર:—હાશમઅલી ઉર્ફે હસમુખરામ તે નવી

ઘસમાઇલીયા જમાતના કામડીયા.

સાલગ્રેહ પ્રસંગે ઇસમાઈલી ભાઈએને આશીશ



વેપારમાં જહેવારમાં ધન માલમાં જરકત વધો,
ખુશ જ્યાલમાં દીલજહાલમાં લીજત વધો ઇજત વધો;
ઉછળો ગીની, નોટોનાં જાંડલ લાખો રૂખીયાને ગણી,
સૌ સાંચવો ત્રીજેરીમાં લઈ એચ. વલ્લભરામની.



અમારી ત્રીજેરીઓ

૧. આગમાં જળે નહી.
૨. ચારોથી ભાંગે નહી.
૩. પારકે હાથે જરી ચાવીથ
પણ ખુલે નહી.

એક વખત જોઈ ખાત્રી કરો

કાયર પુરૂં ત્રીજેરીઓ, કેશ બાકશો, તાલા અને કલો
બનાવનારા અને વેચનારા

એચ. વલ્લભરામની કું

કારખાનું—ચકલા સ્ટ્રીટ, ઘોખી ગલી, મુંબઈ

દુકાન—અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ અલાહી બાગ
ખીલ્ડીંગ્સ, મુંબઈ નં ૦ ૩

